

Choulet, Charles (18...-18...). [Fleur d'automne]Fleur d'automne : valse pour le piano. [1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3258

Sept 1899 - No 299

3

Ch. Choulet



N. 11858

FLEUR D'AUTOMNE

VAISE

Pour le Piano

PAR
CHARLES CHOULET

à Madame Louise Chenuud.

Prix: 2^{fr}.

PARIS, chez S. RICHAULT, Boulevard Poissonnière, 26.

GAND, chez GEVAERT, Rue Digue de Brabant, 36.

Mouvement un peu modéré.

PIANO.

(1) $\text{\textcircled{S}}$



(2)



Fin.



1^{er} TRIO.



(1) ORDRE DES REPRISES: 1^o Les deux 1^{res} reprises comme elles sont marquées. 2^o Le 1^{er} Trio. 3^o Les deux 1^{res} reprises une fois. 4^o Le 2^e Trio. 5^o Les deux 1^{res} reprises une fois.

(2) Conserver toujours aux Blanches pointées de la main gauche toute leur valeur.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piano part from the first system, featuring similar melodic and harmonic structures.

The third system of musical notation concludes with a double bar line and a repeat sign. To the right of this system is the beginning of the 2nd Trio.

2^{me} TRIO .

The musical notation for the 2nd Trio, marked *mp* (mezzo-piano). It shows the first few notes of the melody in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

The fourth system of musical notation continues the piano part, showing more complex melodic lines with slurs and fingerings.

The fifth system of musical notation continues the piano part, maintaining the melodic and harmonic flow.

The sixth system of musical notation concludes the piano part on this page with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a page with a grid of staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and dots on a white background. The page contains approximately seven rows of musical staves, each with several measures of music. The notation includes various note heads, stems, and beams, but the specific notes and clefs are not discernible.

